



PRESSEDossier

JUNGES KONZERTHAUS

<i>Das Junge Konzerthaus</i>	2
<i>Die Formate im Überblick</i>	3
<i>Angebote für Schulen und Kitas</i>	4
<i>Jugendbeirat@Konzerthaus</i>	6
<i>Digitales Junges Konzerthaus</i>	
<i>Podcast „Ich höre was, was du auch hörst“</i>	7
<i>Weitere digitale Angebote</i>	9
<i>Programm 2023/24</i>	10



JUNGES KONZERTHAUS

DAS JUNGE KONZERTHAUS

RasselBande, FamilienKonzerte und Jugendbeirat – unter dem Stichwort „**Junges Konzerthaus**“ sind alle Angebote für das junge Publikum des Konzerthaus Berlin zusammengefasst: Konzertformate und Programme speziell für Kinder, Familien, Jugendliche und junge Erwachsene, Angebote für Kitas, Grundschulen und Oberschulen sowie verschiedene digitale Anwendungen zur lebendigen Vermittlung von Musik.

Konzertformate wie FamilienKonzerte mit dem Konzerthausorchester Berlin, MozartMatineen, RasselBande, TonTräume und KlangKüken richten sich an Familien und Kinder aller Altersstufen. In dieser Saison neu dabei sind mit dem Format **RasselBande** Babykonzerte für Kinder im Alter von 3 bis 12 Monaten.

Für **Kita-Kinder, Grund- und Oberschüler*innen** aller Klassen und Jahrgänge gibt es neben den erwähnten Konzertformaten spezielle pädagogische Angebote wie Probenbesuche mit Einführung, Schulbesuche mit Musiker*innen, digital-analoge Workshops und partizipative Projekte. Neu hinzugekommen ist in dieser Saison erstmals der **Jugendbeirat**. Für **Kitas** wird seit dieser Saison zusätzlich das **mobile Format** „Es war einmal... und klingt noch immer“ angeboten.

Ergänzend zum analogen Angebot stellt das Konzerthaus mit Formaten wie #spielzeit auf Twitch, dem Podcast ab 7 und 13 Jahren, der VR-Anwendung „Umwelten“, der Orchesterbox und der AR-App „Konzerthaus Plus“ ein umfangreiches **digitales Vermittlungsprogramm** bereit.

JUNGES KONZERTHAUS

DIE FORMATE IM ÜBERBLICK

KlangKüken

Ab 3 Jahren

Die **KlangKüken**-Konzerte nehmen das Publikum in dieser Spielzeit samt Puppenspiel mit zu Tuba-Riesen und Balafon-Prinzessinnen, Hexensprüchen mit Daf-Rhythmen und musikalischen Träumen aus Tausendundeiner Nacht. Gemeinsam wird getanzt und gesungen, um alle Märchenungeheuer zu bändigen.

TonTräume

Ab 5 bzw. 7 Jahren

Die **TonTräume**-Konzerte verbinden Musik mit anderen Künsten auf verspielt-fantasievolle Weise immer wieder neu. Es entstehen Konzerterlebnisse für fast alle Sinne.

MozartMatinee

Ab 6 Jahren

In der Reihe **MozartMatinee** wird das Publikum eingeladen, den Musiker-Blick einzunehmen und mit Instrumentenvorstellung und Mitmachaktion Musik der Wiener Klassik zu durchdringen.

Familienkonzerte mit dem Konzerthausorchester

Ab 7 Jahren

In den **FamilienKonzerten** spielt das Konzerthausorchester Berlin sinfonische Werke von Feuervogel bis Fantasia. Durch stimmungsvolles Licht, Tanz oder Projektionen sowie Mitmachaktionen wird der Konzertbesuch zum inspirierenden Erlebnis für die ganze Familie.

KinderTag

3 Monate bis 12 Jahre

Beim märchenhaften **KinderTag** mit Hexen, Prinzessinnen und Prinzen, Drachen und viel Musik in allen Sälen stehen Konzerte und Digitales für Kinder und Jugendliche mit ihren Familien auf dem Programm.

RasselBande

3 bis 12 Monate

Bei den neuen **RasselBande**-Konzerten können sich die Jüngsten zu zarter, abwechslungsreicher Musik bewegen und die Eltern für kurze Zeit die Herausforderungen des Alltags vergessen.

Familienführungen

5 bis 12 Jahre

In Führungen für die ganze Familie, die besonders für Kinder im Alter von 5 bis 12 Jahren geeignet sind, werden die schönen Innenseiten des Konzerthauses gezeigt. Dabei wird auf verschiedene Themen rundum Musik und Konzertbesuch eingegangen.

JUNGES KONZERTHAUS

ANGEBOTE FÜR KITAS UND SCHULEN

Das Angebot des Jungen Konzerthauses für Kitas, Grundschulen und Oberschulen steht in der Saison 2023/24 unter dem Motto „Es war einmal...“ bzw. „Once Upon A Time...“.

Für Kitas

Für Kinder im Kita-Alter bietet das Junge Konzerthaus neben Formaten wie den **KlangKüken**-Produktionen und **TonTräume**-Kinderkonzerten (s.o.) seit dieser Saison neu auch das mobile Format **Konzerthaus unterwegs** an.

Mit dem neuen **mobilen Kita-Format „Es war einmal ... und klingt noch immer“** kommt ein Team des Jungen Konzerthauses in die Kitas. Dieses Format ist geeignet für Kinder von 3 bis 5 Jahren. Das Angebot richtet sich an alle Kinder: aus den Kitas im Berliner Umland, aus inklusiven Kitas und Kitas in Stadtteilen mit besonderem Bedarf an Unterstützung. Pro Termin kann sich eine Kita anmelden. Dort werden dann in drei Durchläufen à 60 Minuten mit jeweils zehn Kindern in Fantasie-Klang-Geschichten Klänge, Geräusche, Rhythmen und Melodien entdeckt, wobei die Kinder selbst anhand ihrer musikalischen Möglichkeiten die Richtung vorgeben. Unterstützend und begleitend dabei sind jeweils ein*e Musiker*in des Konzerthausorchesters Berlin, die Perkussionistin und Komponistin Maren Voermans sowie die Musikvermittlerin Christine Mellich vom Konzerthaus Berlin.

Für Grundschulen

Für Grundschulen eignet sich vor allem das Konzertformat **TonTräume**. Daneben werden wie immer für 1.-3. sowie 4.-6. Klassen **Generalprobenbesuche** mit dem Konzerthausorchester und Einführung angeboten; ebenso das partizipative Workshop- und Konzertformat **OrgelSpiel** für Schüler*innen ab der 2. Klasse. Im **digital-analogen Workshop** können die verschiedenen digitalen Vermittlungsangebote des Jungen Konzerthauses (s.u.) ab der 5. Klasse entdeckt werden. Mit **„Peter und der Wolf“** in der Bläserquintett-Fassung kommen Musiker*innen des Konzerthausorchesters zu Besuch in 3.-6. Klassen.



Für Oberschulen

Für Oberschüler*innen bietet das Junge Konzerthaus das partizipative Format **Create Together – Once Upon A Fantasy** an, bei dem Schüler*innen der Jahrgänge 9-12 gemeinsam zwei Aufführungen am Konzerthaus erarbeiten, den Jugendbeirat (s.u.), einen **digital-analogen Workshop** und einen **Schulbesuch mit Artist in Residence Augustin Hadelich** an. Wie immer erhalten Schüler*innen aller Jahrgänge die Möglichkeit, **Generalproben** des Konzerthausorchesters mit Einführung zu besuchen.



JUNGES KONZERTHAUS

JUGENDBEIRAT@KONZERTHAUS

Mit dem Jugendbeirat ist in der aktuellen Saison 2023/24 ein einzigartiges Projekt angelaufen. Im Zeitraum von September 2023 bis Juni 2024 begleiten 19 Schüler*innen die Arbeit hinter den Kulissen einer großen Kulturinstitution. An ca. neun Terminen besuchen und besprechen die Mitglieder des Jugendbeirats Konzerte, bekommen Einblicke in verschiedene Bereiche des Hauses und erarbeiten zusammen mit der Konzerthaus-Dramaturgin Leonie Hentschel zum Abschluss ein eigenes Projekt.

Die Anmeldung für die kommende Saison 2024/25 läuft bereits: Bis zum 30. Juni 2024 können Interessierte sich mit einem kurzen Text über sich oder einer anderen kreativen Präsentationsform für den Jugendbeirat bewerben: jugendbeirat@konzerthaus.de

DIGITALES JUNGES KONZERTHAUS

PODCAST „ICH HÖRE WAS, WAS DU AUCH HÖRST“

„Ich höre was, was du auch hörst“ ist der neue Podcast des Konzerthaus Berlin. Was ist eigentlich ein Skandal in der Musik? Wer hat warum Neues gewagt? Und warum mussten sich die Menschen im Barock so viel den Kopf kratzen? In je vier Folgen für Menschen ab 7 bzw. 13 Jahren machen die Musikvermittlerinnen Christine Mellich und Leonie Hentschel Lust auf vielfältigste Musik und Klänge. Die Folgen sind zwischen 5 und 10 Minuten lang und wurden von Tonmeister Florian Weber produziert. Die Folgen im Überblick:

PODCAST AB 7 JAHREN

Folge 1: Märchen & Musik

Passend zum Saisonthema 2023/24 „Es war einmal ...“ geht es um Geschichten und Musik, die die Welt bewegen. Wie klingt der Feuervogel? Wie musikalisch sind die garstigen Schwestern von Cinderella? Und durch welches Instrument spricht Scheherazade zu uns?

Folge 2: Mozart

Vier Mal im Jahr an einem Sonntagmorgen findet im Konzerthaus die MozartMatinee für Familien statt. Aber was wissen wir eigentlich über Mozart? Darum geht es in der zweiten Folge von „Ich höre was, was du auch hörst“.

Folge 3: Barock

Üppige Kleider und Putti, jede Menge Perücken, die Musik von Johann Sebastian Bach und Antonio Vivaldi. Diese Folge beschäftigt sich mit der Epoche und der Musik des Barock.

Folge 4: Wie klingt meine Welt?

Die Gastgeberinnen Christine und Leonie erkunden gegenseitig, wie ihre Welt in Musik klingt. Auch die Zuhörer*innen können aktiv werden und ihnen mitteilen, wie ihre Welt klingt.

PODCAST AB 13 JAHREN

Folge 1: Skandale in der Musik

Die Saison 23-24 startet mit Strawinskys „Sacre du printemps“, das bei der Uraufführung in Paris einen Tumult auslöste. Doch was ist eigentlich ein Skandal? Und welche Skandale gab es in der Musik?

Folge 2: Programmmusik

Wie kommen Komponist*innen eigentlich auf ihre Ideen? Manchmal nehmen sie eine Geschichte, ein Gedicht, ein Bild als Grundlage und vertonen es: In Folge 2 von „Ich höre was, was du auch hörst“ geht es um Programmmusik.

Folge 3: Neues wagen

Im 20. Jahrhundert wurde immer wieder auf verschiedenste Weise mit den Traditionen und Konventionen gebrochen. Viel wunderbare Musik ist entstanden, weil Komponist*innen etwas Neues gewagt haben und ungewohnte Klänge schaffen wollten. Die Folge räumt mit dem Klischee von der langweiligen Klassik auf.

Folge 4: Soundtrack des Lebens

Getragen von Stimmungen und Schwankungen gehen wir durch den Tag. Von episch bis traurig, dramatisch und relaxed ist alles dabei. Wie klänge das Leben, wenn es einen Soundtrack hätte?



DIGITALES JUNGES KONZERTHAUS

WEITERE DIGITALE ANGEBOTE

#spielzeit auf Twitch

Seit April 2021 ist das Konzerthausorchester Berlin als erstes Sinfonieorchester mit dem festen Format #spielzeit auf der ursprünglichen Gaming-Plattform twitch.tv aktiv. Und das mit beachtlichem Erfolg – seit dem ersten Livestream haben 1.700 Nutzer*innen den Kanal abonniert und bis zu 9.000 Zuschauer*innen sind in Echtzeit bei den monatlichen Livestreams dabei, wenn Musiker*innen des Konzerthausorchesters ihre Instrumente vorstellen, musizieren und über den Konzerthausalltag erzählen. Dies geschieht im dauernden Austausch mit der Community: Über ein Chatfenster kommentieren die Zuschauer*innen das Geschehen, geben Feedback, stellen Fragen und tauschen sich aus. Durch diese Live-Interaktion wird das Spiel zu einem Gemeinschaftserlebnis und klassische Musik authentisch vermittelt.

Interaktive Komposition „Umwelten“

Ein Wachtraum, ein geheimnisvoller Garten, eine begehbare Partitur – „'om ,veln“ ist all das. Komponist Mark Barden und Visual Artist Julian Bonequi haben zusammen mit dem Konzerthausorchester Berlin eine einzigartige Virtual Reality-Anwendung geschaffen, in der Auge und Ohr gleichberechtigt sind. In dieser Komposition kann mit Kreaturen und Gewächsen interagiert und Klänge verändert werden. Eine ganz neue Möglichkeit, um zeitgenössische Musik zu erleben und für sich zu erschließen.

Zum Einsatz kommt die VR-Experience im Rahmen des Kindertages und des Tages der offenen Tür, auf Festivals, Schulworkshops sowie Branchenveranstaltungen.

Um Klänge und Design von „'om ,veln“ so vielen Menschen wie möglich zugänglich zu machen, wurde die Anwendung inzwischen auch in Augmented Reality adaptiert und kann nun auf Tablet und Smartphone ausprobiert werden. Als Spiel angelegt lassen sich 30 Wesen in verschiedenen Portalen aufstöbern. Durch Antippen können die User*innen sie zum Klingen bringen und so miteinander kombinieren, dass eine individuelle eigene Komposition entsteht, die aufgenommen und geteilt werden kann. Die App kann kostenlos im Google Play Store und im Apple App Store heruntergeladen werden.

Orchesterbox

Die Orchesterbox spricht Kinder im Grundschulalter an, die bisher kaum oder gar keine Berührung mit klassischer Orchestermusik hatten, indem sie die Instrumente des Sinfonieorchesters auf neuartig-spielerische Weise erfahrbar macht: Auf der Box finden 16 Musiker*innen des Konzerthausorchesters Berlin als Miniaturfiguren aus Kunststoff Platz. Sobald eine Musiker*innen-Figur auf die Box gestellt wird, ertönt ihr jeweiliges Instrument. Mit Hilfe des Stücks „Golliwogg's Cake Walk“ aus Claude Debussys Suite „Children's Corner“ (Bearbeitung: Markus Syperek) können



Grundschulkindern das Sinfonieorchester in verschiedenen Kombinationen buchstäblich mit den Händen „begreifen“. Die Orchesterbox kann an Grundschulen vor Ort Proben- sowie Konzertbesuche der Klassen vorbereiten. Das Projekt entstand in Kooperation mit der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin und war für den 15. Junge-Ohren-Preis nominiert.

AR-App „Konzerthaus Plus“

Mit der interaktiven AR-App „Konzerthaus Plus“ können die verschiedenen AR-Anwendungen des Konzerthauses auch von zu Hause aus auf dem Smartphone genutzt werden. Zusammen mit Druckvorlagen zum Downloaden können über die App das Virtuelle Quartett zum Klingen gebracht werden, ein Modell des Konzerthauses ins Wohnzimmer geholt werden oder beim Orchester-Puzzle die Instrumente eines Orchesters richtig platziert werden.

PROGRAMM 2023/24

Sonntag, 29.10.2023 · 11.00, 14.00 und 16.00 Uhr · Musikclub

RasselBande

BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER

Babykonzert von 3 bis 12 Monaten

Samstag, 11.11.2023 · Sonntag, 12.11.2023 · 11.00 und 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

NACH DEN STERNEN GREIFEN

MärchenMusik-Konzert

Sonntag, 26.11.2023 · 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert

SINFONISCHE TÄNZE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

JOANA MALLWITZ *Dirigentin*

Samstag, 09.12.2023 · Sonntag, 10.12.2023 · 11.00 und 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

BESCHENKT

Ein Adventskalender aus Musik, Tanz und Wort

Samstag, 23.12.2023 · 11.00 und 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert

CINDERELLAS FEST

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TOM SELIGMAN *Dirigent und Moderation*

Samstag, 13.01.2024 · Sonntag, 14.01.2024 · 11.00 und 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

WALDWEBEN & FEUERZAUBER

MärchenMusik-Konzert

Samstag, 17.02.2024 · 14.30 und 16.30 Uhr · Sonntag, 14.01.2024 · 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken

DSCHINN UND TAUSENDUNDEINE NACHT

oder Warum auf der ganzen Welt Märchen erzählt werden

Sonntag, 18.02.2024 · 11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

TON KOOPMAN *Dirigent*



KLANGKÜKEN –
KINDERBETREUUNG DER MOZART-MATINEE
Dschinn und Tausendundeine Nacht oder Warum auf der ganzen Welt Märchen erzählt werden

Samstag, 23.03.2024 · 9.00 bis 17.00 Uhr · Alle Säle

KinderTag

„ES WAR EINMAL...“

Musikalisches Märchenprogramm

Samstag, 13.04.2024 · 14.30 und 16.30 Uhr · Sonntag, 14.04.2024 · 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken

HEXENSPRÜCHE UND HERZENSWÜNSCHE

Warum das Zaubern schon immer geholfen hat

Sonntag, 12.05.2024 · 11.00, 14.00 und 16.00 Uhr · Musikclub

RasselBande

BUNT SIND SCHON DIE WÄLDER

Babykonzert von 3 bis 12 Monaten

Samstag, 18.05.2024 · 15.00 Uhr · Großer Saal

FamilienKonzert

FANTASIA

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

N.N. *Dirigent*in*

Ein Klassiker der Filmgeschichte mit zauberhafter Disney-Animationskunst zu Musik von Beethoven, Tschaikowsky, Gershwin und mehr

Samstag, 15.06.2024 · 14.30 und 16.30 Uhr · Sonntag, 16.06.2024 · 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

KlangKüken

RIESEN UND ZWERGE

oder Warum die Kleinen immer die Starken sindd

Sonntag, 16.06.2024 · 11.00 Uhr · Großer Saal

MOZART-MATINEE

KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

FRANÇOIS LELEUX *Dirigent*

KLANGKÜKEN –

KINDERBETREUUNG DER MOZART-MATINEE

Riesen und Zwerge oder Warum die Kleinen immer die Starken sind

Samstag, 06.07.2024 · Sonntag, 07.07.2024 · 11.00 und 15.30 Uhr · Werner-Otto-Saal

TonTräume

BLAUWASSERWAL

Eine klingende Meeresexpedition für Violoncello, Posaune und Schattentheater



PRESSEKONTAKT

RUDI SCHMID
Media Relations Manager

Fon +49 · 30 · 20 30 9 2118
r.schmid@konzerthaus.de

KONZERTHAUS BERLIN

Gendarmenmarkt
10117 Berlin
konzerthaus.de